

Luca Romani

regista televisivo – videomaker

Via San Bonaventura, 2 PERUGIA
Tel. 392 9598372 – 075 30709
e-mail: lucaromani@hotmail.it web: www.lucaromani.eu

Luogo e data di nascita: Perugia, 26 marzo 1966
Stato civile: Coniugato
Formazione: Diploma di Maturita' Scientifica
Lingue: Inglese, buona conoscenza della lingua scritta e parlata
Spagnolo, conoscenza basilare
Informatica: Ottima conoscenza ambienti Win Vista, 7, Mac-Os e degli applicativi più diffusi.
Tecnica: Editor analogico, Avid e Final Cut. Operatore di ripresa.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

2013



SGRTV – Scuola di Giornalismo RadioTelesivo di Perugia

Docente del corso "Giornalismo di convergenza-La regia televisiva" per il biennio 2012/2013.

2012



REGISTA-VIDEOMAKER per "**E SE DOMANI**" di Simona Ercolani, in prime-time su Raitre. Realizza i servizi sulla scienza di Barbara Gallavotti curando le riprese, il montaggio e la regia.



REGIA dello speciale "**MISS UNIVERSE ITALY 2012**", racconto dell'ultima settimana di selezioni delle finaliste fino alla proclamazione della candidata italiana alla finale mondiale di Las Vegas. (60')



REGIA della trasmissione "**LINEA BLU**" di Marco Zavattini e Donatella Bianchi, settimanale in 27 puntate dedicato al mare ed alle sue tradizioni, girato in Italia e nel Mediterraneo.



REGIA de "**LA GRANDE STORIA**", in prime-time su Raitre. Per alcune puntate ha realizzato personalmente le riprese.



REGIA del documentario in 3D "**Mediterraneo, un viaggio in 3 dimensioni**", realizzato per il nuovo Acquario di Roma.



REGIA in diretta della "casa" (prime-time) e delle esterne per "**GRANDE FRATELLO 12**" in onda su Canale5.

2011



REGIA della trasmissione "**LINEA BLU**", edizione 2011.



REGIA in diretta della "casa" (prime-time) e delle esterne per "**GRANDE FRATELLO 11**" in onda su Canale5.

2010



REGIA in diretta de "**LA NAVE di CAPODANNO**", spettacolo musicale in seconda serata trasmesso la notte di capodanno.



SGRTV – Scuola di Giornalismo RadioTelesivo di Perugia

Docente del corso "Giornalismo di convergenza-La regia televisiva" per il biennio 2010/2011.



REGIA della trasmissione "**LINEA BLU**", edizione 2010.



REGIA delle telepromozioni Kraft, Ferrero e Beghelli per le serate del "**60mo Festival di Sanremo**".

2008-2009



REGIA della trasmissione "**LINEA BLU** (edizioni 2008 e 2009).



SGRTV – Scuola di Giornalismo RadioTelesivo di Perugia

Docente del corso "Giornalismo di convergenza-La regia televisiva" per il biennio 2008/2009.



REGIA in diretta della "casa" (prime-time) e delle esterne per "**GRANDE FRATELLO**" (edizioni 8, 9 e 10).



REGIA delle telepromozioni San Benedetto per le serate del "**59mo Festival di Sanremo**".

2007



SGRTV – Scuola di Giornalismo RadioTelesivo di Perugia

Docente del corso "Giornalismo di convergenza-La regia televisiva" per il biennio 2006/2007.



REGIA della trasmissione "**LINEA BLU**", edizione 2007.



REGIA della "casa" (day-time) per "**GRANDE FRATELLO 7**" in onda su Canale5.



Regia dello speciale "**RATATAPLAN**", IV Festival degli artisti di strada di Sanremo.

2006



REGIA della trasmissione "**LINEA BLU**", edizione 2006.



REGIA in diretta della "Sala dei Campioni" per "**NOTTI SUL GHIACCIO**" di Milly Carlucci.



REGIA della "casa" (day-time) per "**GRANDE FRATELLO 6**" in onda su Canale5.

2005



SGRTV – Scuola di Giornalismo RadioTelesivo di Perugia

Docente del corso "Giornalismo di convergenza-La regia televisiva" per il biennio 2004/2005.



REGIA delle telepromozioni H3G per le serate di "**Miss Italia 2005**".



REGIA della trasmissione "**LA BANDA**", programma-inchiesta in sei puntate su grandi temi della modernità, ideato e condotto da Piero Dorflès.

2001-2004



REGIA dello speciale "**SANREMO ...sul mare luccica**", ottava edizione del Campionato Mondiale di Fuochi Artificiali, condotto da Mariolina Simone.



REGIA di cinque edizioni di "**ULISSE Il Piacere della scoperta**" di Piero e Alberto Angela, programma in prima serata su scienza, natura e archeologia girato in oltre 30 paesi. La prima edizione del programma ha vinto il Premio Flaiano per la tv.



REGIA del documentario "**L'Egitto a Roma**" prodotto e trasmesso da National Geographic Channel.

2000



REGIA della trasmissione "**LINEA BLU**", edizione 2000.



PROGRAMMISTA-REGISTA per "**GEO&GEO**", magazine quotidiano dedicato alla natura. Autore e regista dei servizi filmati esterni di Sveva Sagramola.

1998-1999



REGIA della trasmissione "**LINEA BLU**", edizione 1999.



PROGRAMMISTA-REGISTA per "**SOLLETICO**". Regia dei collegamenti esterni in diretta.



REGIA del documentario "**Iraq, la Genesi del Tempo**", produzione indipendente acquistata e trasmessa da Raiuno.

1995-1998



PROGRAMMISTA-REGISTA per tre edizioni di "**SUPERQUARK**" di Piero Angela. Per il programma cura la regia dei servizi filmati di Alberto Angela realizzati in Europa, Africa e Americhe. Inoltre e' autore e regista di servizi su natura, scienza e tecnologie.



SGRTV – Scuola di Giornalismo RadioTelesivo di Perugia

INSEGNANTE DI MONTAGGIO nel corso di stages commissionati da Rai – International per giornalisti neo-assunti. Insegnamento pratico del montaggio televisivo.



PROGRAMMISTA-REGISTA per "**QUARK SPECIALE**", rubrica di prima serata dedicata alla natura. Cura la regia dei servizi filmati esterni del conduttore Alberto Angela.

1994-1995



PROGRAMMISTA-REGISTA per due edizioni di "**UTILE FUTILE**" con Monica Leofreddi, programma-contenitore in onda nel morning-time. Selezione degli ospiti, stesura dei testi, regia dei servizi filmati, regia in diretta da studio di alcune puntate e dei collegamenti esterni.

1992-1993



PROGRAMMISTA-REGISTA per quattro edizioni di "**MILANO, ITALIA**", programma-inchiesta di attualità in seconda serata, ideato e condotto da Gad Lerner.

Nei primi tre cicli, condotti da Gad Lerner,

realizza inchieste in campo sociale, economico e politico, curando la selezione degli ospiti e dei temi trattati.

Nel ciclo successivo, condotto da Gianni Riotta, cura la regia in diretta dei collegamenti esterni e l'organizzazione generale.

1991-1992



PROGRAMMISTA-REGISTA per "**PROFONDO NORD**" di Gad Lerner, inchiesta itinerante in 10 puntate, in onda in seconda serata. Il programma anticipa e racconta le vicende sociali e politiche italiane che porteranno alla fine della "prima repubblica" in Italia.

Cura la realizzazione di inchieste "sul campo" e la regia delle schede filmate.



AIUTO-REGISTA per "**GALATHEUS**", sit-com in 65 puntate per la regia di Lino Procacci, in onda nel morning-time. Cura la regia della seconda unità e la supervisione della post-produzione.

1990



REGISTA per "**UN GIORNO IN PRETURA**". Cura la regia delle riprese tv dei dibattimenti, segue i contatti con le Procure della Repubblica e ricerca e seleziona i processi.

1989-1990



ASSISTENTE AL PROGRAMMA per due cicli di "**HAREM**", trasmissione ideata e condotta da Catherine Spaak.

Cura le ricerche di repertorio e iconografiche, la selezione degli ospiti in studio, la realizzazione delle schede filmate.

PROFILO TECNICO

Le competenze e le attitudini acquisite sono il frutto di un percorso professionale che dura da quasi trent'anni. Il risultato è una conoscenza multidisciplinare nei vari settori della produzione televisiva.

Durante i primi anni di attività sono stato operatore di ripresa e montatore - in analogico prima ed in digitale poi - utilizzando indifferentemente piattaforme Avid e Final Cut.

Ho realizzato documentari e programmi in oltre trenta paesi del mondo, utilizzando configurazioni mono e multi-camera ed effettuando riprese in set estremi (Everest, deserto del Sahara, Polo Nord) così come nei più importanti musei e siti archeologici del mondo (Louvre, Hermitage, Musei Vaticani, Valle dei Re, Piramidi di Giza, Machu Picchu solo per citarne alcuni).

Ho una pratica abituale con mezzi di ripresa speciali: dolly, steadycam, jimmy jib, tulip, light cranes, floor-cam e spider-cam. Ho più volte realizzato riprese aeree con Elicam e Wescam ed utilizzato configurazioni dual-camera per riprese in 3D. Ho seguito troupe subacquee nella realizzazione di riprese 2D e 3D così come ne ho curato il montaggio.

La lunga esperienza con il reality mi ha abituato alla regia in diretta con allestimenti fino a 100 telecamere, spaziando dal talk al musicale, dal balletto alla fiction.

Ho più volte curato allestimento e regia di set esterni e di studio con piazzati fino a 10 telecamere. Ho una duplice esperienza di regia master e di regia secondaria (collegamenti e contributi per split-screen e ledwall).

Ho lavorato più volte in studio virtuale, sia live che in post-render con l'ideazione e l'utilizzo di grafica 3D e 2D.

Alcune tipologie di programmi hanno sviluppato la capacità di controllare e selezionare i contenuti e dare un consistente apporto autoriale al prodotto durante il montaggio.

A tutt'oggi sono in grado di realizzare in prima persona riprese con molte delle telecamere presenti sul mercato Broadcast e Pro e di curare il montaggio non-lineare in Avid e Final Cut.

(Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi della legge 675/96).